

“LEER NO ES ADELANTAR PROCESOS, ES CONSTRUIR MUNDO”

Experiencias para el Día del Libro con sentido



“No buscamos que lean antes, buscamos que amen leer para siempre”



LEER COMIENZA MUCHO ANTES DE LEER...

Hoy se habla mucho de que los niños/as lean más temprano.

Pero hay algo esencial que no podemos olvidar:

leer no comienza cuando decodifican,
comienza cuando comprenden.

Y comprender no se enseña.

Se construye en la experiencia.

Cuando escuchan una historia.

Cuando imaginan.

Cuando se emocionan.

Ahí empieza la lectura.

Porque cuando leemos a un niño, su cerebro no solo escucha:
se construye.

Por eso, este material no busca que lean antes,
sino algo mucho más importante:

✧ que encuentren sentido

✧ que disfruten

✧ que quieran leer

Porque leer no es una meta.

Es un camino.



SOBRE MÍ...

Soy **Constanza Romero**, educadora de párvulos con más de 12 años de experiencia en educación inicial.

Gran parte de mi camino lo he construido en aula, acompañando a niños, niñas y sus familias, y entendiendo desde la práctica lo que realmente significa educar en la primera infancia.

Con el tiempo, también comprendí algo importante:
muchas veces no es falta de vocación ni de compromiso...
es falta de claridad, de herramientas y de acompañamiento real.

Así nace **ALD (Asesoría Labor Docente)**, un espacio donde acompaño a educadoras a fortalecer su práctica pedagógica desde el sentido, la coherencia y la realidad del aula.

Hoy mi trabajo se centra en eso:
en ayudar a otras educadoras a ordenar sus procesos, tomar decisiones pedagógicas con claridad y dejar de trabajar desde la sobreexigencia.

Porque educar en la infancia no se trata de hacer más.

✦ Se trata de hacerlo con sentido

✦ Con intención

✦ Y con una mirada que ponga realmente al niño en el centro

♥ *Si estás aquí, probablemente compartimos algo importante:
las ganas de hacer las cosas mejor... pero también más conscientes.*

✦ EXPERIENCIA 1

“El libro que no se lee... se vive”

💡 Intencionalidad pedagógica

Favorecer la comprensión lectora a través de la experiencia corporal, emocional y simbólica, permitiendo que los niños/as construyan significado antes de acceder al texto completo.

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Inicio	El adulto presenta el cuento sin leerlo (solo portada y título). Invita a los niños/as a observar e imaginar: ¿qué podría pasar?, ¿quiénes aparecen?, ¿cómo se sentirán?	No busca respuestas correctas. Valida todas las ideas. Amplía con preguntas abiertas: “¿Qué te hace pensar eso?”	Cuento seleccionado
Desarrollo	El adulto narra el cuento en fragmentos , sin mostrar todas las imágenes. Después de cada parte, los niños representan la historia a través de: <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos corporales • Sonidos • Gestos • uso del espacio 	Acompaña sin dirigir en exceso. Propone: “¿Cómo caminaría este personaje?”, “¿Qué sonido haría?”. Observa y recoge interpretaciones sin corregir.	Espacio libre Telas, cojines o elementos simples (opcional)
Momento	Se detiene la historia antes del final. Los niños/as crean un cierre	Refuerza la construcción de sentido: “¿Por qué crees	—

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
innovador	propio mediante representación o relato oral.	<i>que termina así?</i> ". Valora la diversidad de interpretaciones.	
Cierre	Se lee el cuento completo por primera vez. Luego se conversa: ¿qué fue igual?, ¿qué fue distinto?, ¿qué sintieron?	Conecta experiencia con comprensión: " <i>¿Qué parte te hizo más sentido?</i> ". No evalúa, acompaña reflexión.	Cuento

Aquí la lectura no se enseña como decodificación, se construye como experiencia.

☞ El niño no repite la historia, **la interpreta, la habita y le da sentido.**



¿Sabías que...?

Cuando un niño participa activamente en una historia (a través del cuerpo, el juego y la emoción) su cerebro activa más áreas que cuando solo escucha de forma pasiva.

Esto favorece la conexión entre lenguaje, imaginación y memoria, permitiendo una comprensión más profunda y significativa.

☞ Por eso, antes de pedir que repitan una historia, es más importante darles la oportunidad de **vivirla**.



✦ EXPERIENCIA 2

“Lectura en la oscuridad: imaginar para comprender”

💡 Intencionalidad pedagógica

Favorecer la construcción de imágenes mentales y la comprensión lectora a través de la disminución de estímulos visuales, potenciando la imaginación y la escucha activa.

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Inicio	Se prepara un ambiente distinto: luces bajas o apagadas, espacio acogedor. Se invita a los niños a entrar en “modo historia” (silencio, calma, expectativa).	Genera clima emocional: <i>“Hoy vamos a imaginar con los ojos y con la mente”</i> . Anticipa la experiencia sin explicar demasiado.	Luz tenue o linterna Cojines o mantas
Desarrollo	El adulto lee el cuento en voz pausada, sin mostrar imágenes. Realiza pausas estratégicas para que los niños imaginen: ¿cómo será este lugar?, ¿cómo se verá este personaje?	No apura. Da tiempo para imaginar. Usa preguntas abiertas: <i>“¿Cómo lo estás viendo tú?”</i> . Valora todas las representaciones.	Cuento seleccionado
Momento innovador	Los niños representan lo que imaginaron: <ul style="list-style-type: none"> • con dibujos • con el cuerpo • o relatando lo que 	Refuerza la diversidad: <i>“Cada uno imaginó algo distinto, y eso está bien”</i> . Conecta imaginación con comprensión.	Hojas Lápices (opcional)

	“vieron” en su mente.		
Cierre	Se muestran las imágenes reales del cuento. Se comparan con lo que imaginaron. Conversación breve: ¿qué fue distinto?, ¿qué fue parecido?	No corrige. Invita a reflexionar: “¿Por qué crees que lo imaginaste así?”. Refuerza el proceso, no el resultado.	Cuento

Cuando quitamos la imagen, el niño tiene que construirla.

☞ Y en ese proceso, **no solo imagina... comprende.**



¿Sabías que...?

El cerebro no distingue completamente entre lo que ve y lo que imagina.

Cuando un niño crea imágenes mentales al escuchar una historia, activa procesos similares a los de la experiencia real.

☞ Por eso, imaginar no es “fantasear” ...
es una forma profunda de comprender.



✦ EXPERIENCIA 3

“Historias invisibles: leer lo que no se ve”

💡 Intencionalidad pedagógica

Favorecer la comprensión profunda a través de la inferencia, permitiendo que los niños construyan significado desde lo que no está explícito en la historia.

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Inicio	El adulto presenta el cuento, pero anuncia: <i>“Hoy no vamos a leer todo... vamos a descubrir lo que el libro no dice”</i>	Genera curiosidad. Instala el desafío: <i>“Hay cosas en las historias que no se ven... pero se pueden pensar”</i>	Cuento seleccionado
Desarrollo	El adulto lee fragmentos del cuento, omitiendo partes clave (emociones, intenciones, situaciones). Ejemplo: <i>“El personaje se quedó en silencio...”</i> (sin decir por qué)	Invita a inferir: <i>“¿Qué crees que está sintiendo?”</i> <i>“¿Qué pudo haber pasado?”</i> “No busca respuestas correctas, sino sentido	Cuento
Momento innovador	Los niños completan la historia invisible: <ul style="list-style-type: none"> • agregan emociones • inventan lo que no se dijo • representan lo que “falta” en la historia. 	Refuerza pensamiento profundo: <i>“Eso no estaba en el libro... pero tú lo pensaste”</i> Valida interpretación como construcción legítima	—

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Cierre	Se relee el fragmento original completo (si corresponde) o se reflexiona: ¿qué partes no estaban escritas?, ¿cómo las descubrimos?	Lleva a metacognición simple: “ <i>Pensaste más allá de lo que escuchaste</i> ”	Cuento

☞ Comprender no es repetir lo que el texto dice, es poder **leer entre líneas**.

☞ Cuando un niño interpreta lo que no está escrito, **está comprendiendo de verdad**.



¿Sabías que...?

Gran parte de la comprensión lectora ocurre en lo que el texto **no dice explícitamente**.

Inferir emociones, intenciones o situaciones es una de las habilidades más importantes para comprender.

☞ No basta con escuchar una historia... **hay que completarla mentalmente**.



✦ EXPERIENCIA 4

“Cuentos voladores: historias que habitan el espacio”

💡 Intencionalidad pedagógica

Favorecer la comprensión y el vínculo con la lectura a través de una experiencia sensorial y espacial, donde los niños interactúan activamente con fragmentos de una historia.

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Inicio	El espacio se transforma: del techo cuelgan tarjetas, imágenes o fragmentos del cuento. El adulto invita a explorar: <i>“Hoy las historias no están en el libro... están en el aire”</i>	Genera asombro y curiosidad. No explica todo. Invita a descubrir: <i>“¿Qué crees que pasa aquí?”</i>	Tarjetas con imágenes Fragmentos del cuento Hilo o lana
Desarrollo	Los niños recorren el espacio, observan, tocan y seleccionan elementos. Van construyendo la historia a partir de lo que encuentran.	Acompaña sin dirigir: <i>“¿Por qué elegiste esa parte?”</i> <i>“¿Cómo se conecta con lo otro?”</i>	Espacio amplio
Momento innovador	En pequeños grupos, los niños organizan los fragmentos y crean su propia versión del cuento (orden, sentido, interpretación).	Refuerza pensamiento: <i>“Estás armando una historia”</i> <i>“¿Qué pasaría si cambias esto?”</i>	Tarjetas manipulables

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Cierre	Se presenta la historia real (cuento original) o se comparten las versiones creadas. Conversación: ¿qué historias surgieron?, ¿eran iguales o distintas?	Valora diversidad: "Cada historia tiene sentido" "No busca una versión correcta"	Cuento original

☞ La lectura no solo se escucha, también se **explora, se mueve y se construye**.

☞ Cuando el niño organiza una historia, está **comprendiendo su estructura y su sentido**.



¿Sabías que...?

Comprender un texto también implica organizar información en secuencias y relaciones.

Cuando los niños manipulan partes de una historia, están desarrollando habilidades clave como:

- secuenciación
- coherencia
- construcción de significado

☞ Leer también es **ordenar el mundo**.



✧ EXPERIENCIA 5

“Cuerpos que leen: historias que se sienten” (Sala Cuna)

💡 Intencionalidad pedagógica

Favorecer el inicio del proceso lector a través de la experiencia sensorial, el vínculo y la exploración corporal, comprendiendo la lectura como una vivencia antes que un acto cognitivo.

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Inicio	El adulto prepara un espacio acogedor (colchonetas, cojines, telas). Invita a los niños a acercarse y explorar. No presenta el libro inmediatamente.	Prioriza vínculo: contacto visual, tono suave, cercanía corporal. No apura, no dirige en exceso.	Cojines Telas suaves Espacio cómodo
Desarrollo	El adulto introduce el cuento de forma sensorial: <ul style="list-style-type: none"> • cambia la voz • usa gestos • acompaña con movimiento (balanceo, contacto, cercanía) Los niños exploran con el cuerpo: se acercan, tocan, reaccionan	Sigue la iniciativa del niño. Lee desde la emoción más que desde el texto. Permite interrupciones, pausas, repetición.	Libro (idealmente de tela o cartón)

Etapa	Experiencia (qué ocurre)	Mediación del adulto	Materiales
Momento innovador	<p>El cuento se transforma en experiencia corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sonidos suaves • ritmos (palmas, balanceo) • pequeñas acciones repetitivas (abrir/cerrar, esconder/aparecer) 	<p>Interpreta señales: mira gestos, sonidos, movimientos. Responde a ellos. La lectura es interacción, no transmisión.</p>	<p>Elementos sensoriales simples (pañuelos, objetos suaves)</p>
Cierre	<p>El adulto cierra con un momento de calma: abrazo, cercanía, repetición de una frase o sonido del cuento.</p>	<p>Refuerza seguridad: tono tranquilo, ritmo lento. No busca "cerrar contenido", sino cerrar experiencia.</p>	<p>—</p>

ACOMPANAMIENTO

☞ En sala cuna, la lectura no se entiende...
se siente.

☞ Antes del lenguaje, existe el vínculo.



¿Sabías que...?

El cerebro de los bebés se desarrolla a través de la interacción, la emoción y el contacto.

Cuando un adulto lee con cercanía, ritmo y afecto, no solo está leyendo un cuento...

☞ está construyendo las bases del lenguaje, la comprensión y el vínculo.



♥ PARA SEGUIR CONSTRUYENDO SENTIDO...

Si este material hizo sentido para ti,
si alguna de estas experiencias te permitió mirar la lectura desde otro lugar...

Entonces ya estamos compartiendo algo importante.

Porque en educación inicial no se trata de hacer más,
se trata de hacerlo con intención, con claridad
y con una mirada que realmente ponga al niño en el centro.

Este es solo un primer paso.

✦ Si quieres seguir profundizando...

si necesitas más experiencias como estas, listas para aplicar en aula,
y pensadas para **favorecer el lenguaje, la comprensión y el gusto por la lectura desde el sentido...**

Te invitamos a ser parte de nuestro material completo:

📖 “La lectura que construye mundo”

Un libro de experiencias pedagógicas diseñado para acompañarte en la práctica real,
con propuestas concretas, coherentes y aplicables en el día a día.



Material elaborado por: Constanza Romero P.
Uso exclusivo de Acompañamiento a la Labor Docente



*Porque la lectura no se enseña solo con libros...
se construye en cada experiencia que ofrecemos.*

Síguenos y mantente conectada
con más recursos y apoyo en:



FACEBOOK

[www.facebook.com/
constanza.rpavez](https://www.facebook.com/constanza.rpavez)



PÁGINA WEB

www.labordocente.com



INSTAGRAM

[www.instagram.com/
ald_constanza](https://www.instagram.com/ald_constanza)



Gracias por permitirnos acompañarte en tu labor docente ♥